

GEORG
NUSSBAUMER
&
SOLISTENENSEMBLE
KALEIDOSKOP

**RING-
LANDSCHAFT
MIT BIER-
STROM**

EIN WAGNER-AREAL

DER
GANZE
RING
IN NUR 16
STUNDEN!



FÜR 10 STREICHER,
AUDIO PROCESSING,
PUBLIKUM, BIER

DER KOMPONIST UND INSTALLATIONS-
KÜNSTLER GEORG NUSSBAUMER FORMT
DEN GESAMTEN RING DES NIBELUNGEN
NEU – AUS WAGNERS EIGENEM NOTEN-
MATERIAL. ENTKLEIDET VON SÄNGER-
INNEN, TEXT UND DARSTELLUNG UND
BEKLEIDET MIT DEM SOLISTENENSEMBLE
KALEIDOSKOP WIRD DIE PARTITUR VON
ELEKTRONISCH ERWEITERTEN STREI-
CHERN NEU GELESEN UND IN EINE FAST
16-STÜNDIGE TOUR DE FORCE DURCH
DICHTER KLANGWÄLDER UND ZARTE GE-
SPINSTE VERWANDELT. WAGNERS GE-
SAMTKUNSTFÄHRTE IN EINER ZEICHEN-
HAFTEN BÜHNENINSTALLATION, EIN
SCHIMMERN IM NEBEL, AUS DEM SICH
VIELES SCHLIEßEN LÄSST.

DIE EINTRITTSKARTE BERECHTIGT STÜND-
LICH ZU EINER FLASCHE BIER: DER "VER-
GESSENSTRANK" DES WIE EIN STUMMER
CHOR DURCH DEN NEBELSEE ZWISCHEN
DEN ERHÖHTEN MUSIKERINNEN WAN-
DELNDEN PUBLIKUMS BEGÜNSTIGT EINE
DUMPF-DÄMMRIGE STIMMUNG IM GE-
MEINSAMEN RINGEN DER MUSIKERIN-
NEN UND DES PUBLIKUMS MIT DER ER-
SCHÖPFUNG.

DÄMMERN MIT BIER.



TRANSFORMATIONEN 1: DIE STREICHER

STREICHER HÖREN DEN RING ÜBER KOPFHÖRER UND SPIELTEN AUS KLAVIERAUSZÜGEN "DAZU". DIESE AUSZÜGE SIND MIT INSCRIFTEN "BENOTIERT": NOTATIONSZEICHEN, DIE VORGEHEN, WELCHE TEXTUREN, TÖNE UND SEGMENTE AUSZUWÄHLEN SIND, WIE SIE MITEINANDER VERBUNDEN UND INSTRUMENTAL VERARBEITET WERDEN. ANWENDUNGEN AM WAGNERMATERIAL, MITTELS DERER SICH DIE MUSIKERINNEN IHRE WEGE DURCH DEN NOTENWALD BAHNEN: EIN "PLAY ALONG", BEI DEM DAS GEHÖRTE UND DAS GESPIELTE VÖLLIG AUSEINANDER DRIFTEN.



TRANSFORMATIONEN 2: DIE FILTER, DIE KLÄNGE

DAS ENTSTEHENDE KLANGMATERIAL WIRD VON DEN INSTRUMENTEN ABGENOMMEN UND - GESTEUERT VON EINER MIDI-VERSION DES "RINGS", ALSO WIEDER DURCH WAGNER SELBST - DURCH EINE REIHE VON ELEKTRONISCHEN FILTERKETTEN DEM KLANGSTROM GLEICH WIEDER ZUGEFÜHRT, AUCH FIELD-RECORDINGS FLIEßEN EIN.

DIE GÖTTER GEHEN ÜBER DIE REGENBOGENBRÜCKE UND LACHEN – EINE HOMERISCHE PROZESSION.

DIE HELDEN DRÄNGT ES ZU "MÄNNERN UND FRAUEN", SIE STECHEN IN MONSTER, LIEGEN IN BLUTLACHEN, DURCHSCHREITEN JOHNNY CASHS "RING OF FIRE" UND REIßEN SCHWERTER AUS BÄUMEN UND PANZER VON FRAUEN. BRÜSTE FÜRCHTEN SIE (MUTTER BRÜNHILDES MILCHDRÜSEN-TRIOLE) UND LASSEN SICH VON VÖG-LEIN DIE WELT VORZWITSCHERN:
"I FELL INTO A BURNING RING OF FIRE / I WENT DOWN, DOWN, DOWN / AND THE FLAMES WENT HIGHER / AND IT BURNS, BURNS, BURNS / THE RING OF FIRE / THE RING OF FIRE."

DIE NIBELUNGEN SIND ÜBER DIE SCHWELLE DES GIFTIGEN "GEDÄMPFS" ZU ERREICHEN – EINE ORPHISCHE SITUATION IN BAD NIBELHEIM.



DIE TOTEN LIEGEN ZWISCHEN PAPP-FELSEN AUF DER BÜHNE (DEN BRETTERN, DIE DIE WELT BEDEUTEN) UND WARTEN DARAUF – NACHDEM DER VORHANG GEFALLEN (!) IST – IN DER KANTINE EINE NEONBESCHIEBENE CURRYWURST VERZEHREN ZU KÖNNEN. AUCH DIE NEONRÖHRE WURDE – WIE DER RING – IN DEN 1880ERN "GEBOREN": DAS SIEG-FRIED-IDYLL DES LASER-SCHWERTS.



DIE FARBEN

DAS GELBE
BIER, DER
WEIßE NEBEL,
DAS ROTE
BLUT, DER
GRÜNE SPINAT,
DAS BLAUE
WASSER.

DAS BLUT

EJA-
KULIERT AUS
DEN Pochen-
DEN HERZEN
VON HELDEN
UND DRACHEN
- EINE ROTE
BEGATTUNG.

DIE RIESEN "TALPEN" DURCHS
GELÄNDE. GIERIG&GEILE BEWUSSTLO-
SIGKEIT - ABER KRÄFTIG.



DAS LICHT

PULSIERT:
ABEND,
MORGEN,
VOLLER TAG
UND: IMMER
WIEDER DÄM-
MERUNGEN.

DER WALD WIRD VON DER
ROMANTIK BESCHWOREN – AUS ANGST.
EIN STOCKHOLM-SYNDROM DES 19TEN
JAHRHUNDERTS: KURZLEBIGE KÜSSE
UND IM LAUF DER JAHRE DANN ANGE-
LICH DIE STÄMME HOCHWANDERnde
RINDENINSCHRIFTEN IM LIEBEN WALD.
DER WALD ALS GROßE ZUNGE/LUNGE, DIE
UNS VERSCHLINGT, WEGATMET.

DIE WAGNERTONNEN SUBAQUAL:
WENN MAN DEN KOPF IN EINE DER WASSERGE-
FÜLLTEN "WAGNERTONNEN" STECKT, KANN MAN
AUCH DAS ORIGINAL HÖREN: GENAU DIE AUF-
NAHME, DIE DIE MUSIKERINNEN GERADE HÖREN
UND VERARBEITEN.

DIE FELSEN UND BERGE GERÖLL UND STEINLA-
WINEN SCHIEBEN SICH DURCH DEN RING. MAN MEINT, DER RHEIN
ENTSPRÄNGE IM KARAKORUM. PFERDE FLIEGEN ÜBER DIE FELS-
GRATE, NACKTE HELDEN WARTEN IN DER GARDEROBE AUF IHREN
AUFSCHLIFF.



DER NEBEL

IST DER
ZWISCHEN-
ZUSTAND
ZWISCHEN
FLUSS (ODER
BAUM) UND
WOLKE.

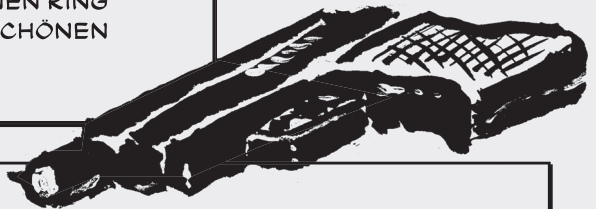
DER RHEIN STRÖMT.
IMMER UND GOLDEN.

**DER TARNHELM
IST DAS STARREN:
DIE VERWANDELTEN
GLOTZEN UND WERDEN
BEGLOTZT.**




DIE TIERE AUCH R.M. RILKE
WUSSTE: "UND DIE FINDIGEN TIERE MERKEN ES SCHON, / DAß WIR NICHT SEHR VERLÄßLICH ZU HAUS SIND / IN DER GEDEUTETEN WELT." – UND WAGNERS HUNDSGEFÄHRTEN TRETEN AUF ALS: KRÖTEN, SCHLANGEN, WÜRMER, RABEN, RÖSSER, WIDDER, RINDER, FISCHE, VÖG-LEIN, WÖLFE, BÄREN ETC.: METEMPSY-CHOSEN IM BEHAARTEN, BEFIEDERTEN UND AMPHIBISCHEN.

DER T. WIESENGRUND
ADORNO TRÄUMT 1937 IN LONDON:
"SIEGFRIEDS LETZTER TOD" – HERREN IN TRACHTEN BZW. REITANZÜGEN, EINER ERSTICHT DEN ANDEREN – DER SICH DABEI ALS FRAU ENTPUPPT UND AUCH NOCH WEGRENNT UND SICH IN DER DARMSTÄDTER KÜNSTLERKOLONIE VERSTECKT – MIT EINEM FÜLLFEDERHALTER UND AM ENDE ERSCHEINT BRÜNNHILDE ALS NEW YORKER FREIHEITSSTATUE UND SCHREIT "IM TON EINER KEIFENDEN HAUSFRAU: 'ICH MÖCHTE EINEN RING HABEN, ICH MÖCHTE EINEN SCHÖNEN RING HABEN...!'"



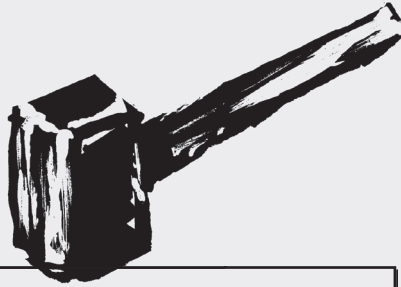
DIE TROMPEETTEN
WAGNERS SCHWERES BLECH WIRD VON ADOLF WÖFLIS PAPIERTROMPEETTEN IN DAS JAULEN TRAUERIGER ALPHÖRNER VERWANDELT. IN DER SCHWEIZ ENTSRINGT ER, DER GRANDIOSE GOLD-RHEIN!



DAS GRÖLEN GEHÖRT
ZUM BIER WIE ZU WAGNER. DIE
ENTHEMMUNG ENTSTEHT IM
SCHUTZE DES TARNHELMES, DIE
KRÖTE VERWANDELT SICH IN
EINEN SUPERHELDEN. FROSCH-
KÖNIG SIEGFRIED.

DER WAGNER VERSCHWINDET
UNTER EINEM STAPEL VON ABBILDUNGEN,
ABSCHRIFTEN, TRANSFORMATIONEN, FIL-
TERUNGEN, STECKT ABER ALS TREIBENDE
ENERGIE HINTER ALLEM – DIE KONTROLLE
ÜBER DAS ERGEBNIS HAT ER JEDOCH
VERLOREN. DER KLAVIERAUSZUG WIRD
ZUR AMORPHEN MATERIALHALDE, DIE
INFEKTION MIT DEN INSCRIFTEN GE-
BIERT EINEN KLINGENDEN MUTANTEN.

**DIE
KLEIDUNG**
IST DIE VERWAND-
LUNG: VOM HELDEN
ZUM RIESEN, VON
DER GÖTTIN ZUR
TOTEN.



DIE LANDSCHAFTEN

FAMILIENGESCHICHTEN. JEDES BILD (DIA) AUS JEDER FAMILIE FÖRDERT ZUTAGE: PAARE, GRUPPEN, EINSAME, TRAUER UND FREUDE – VOR ALLEM ABER: BLICKE UND TÄUSCHUNGEN. MAN WANDERT, SCHWIMMT, FEIERT UND LEIDET – TIERE GERATEN INS BILD.

SPINAT

IST EISEN-
HÄLTIG UND
STÄRKT DIE
SUPERHEL-
DEN: POPEYE
UND DER
BEGINN VON
RHEINGOLD:
"GRÜNLICHE
DÄMME-
RUNG..."

DAS GOLD

WIRD NICHT NUR IN STOLLEN GEWONNEN, ES WIRD AUCH GEWASCHEN. EINE RINGFÖRMIGE BEWEGUNG MIT SIEBEN IM EWIGEN STROM DES RHEINS. DAS GRÖßTE NUGGET EUROPAS WURDE LANGE NACH WAGNER GEFUNDEN, NAHE DER RHEINQUELLE IN DER SCHWEIZ: 123 GRAMM.

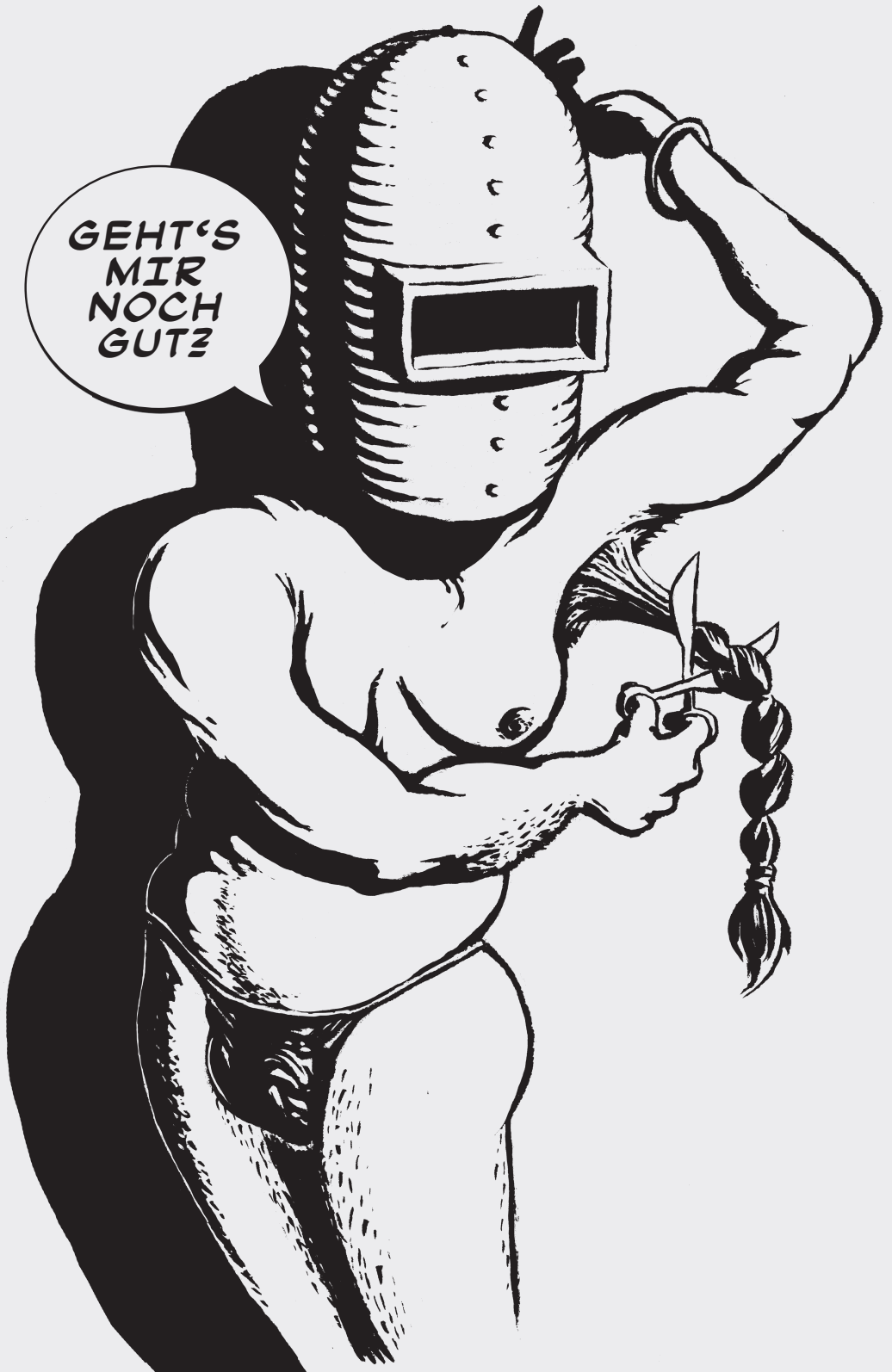
DIE 2 MESSER

SCHLACHTEN
DEN SIEG-
FRIED.

DAS BIER

FLIEBT AUS
DER DEUT-
SCHEN EICHE,
WENN IHR
RICHARD W.
DAS SCHWERT
NOTHUNG IN
DEN UNTER-
LEIB RAMMT.

GEHT'S
MIR
NOCH
GUT?



GEORG NUSSBAUMER

WURDE 1964 IN LINZ GEBOREN. ER ARBEITET OFT MIT ZU INSTALLATIONEN ERWEITERTEN MUSIKINSTRUMENTEN UND SETZT VIELFÄLTIGE ORGANISCHE UND ANORGANISCHE MATERIALIEN EBENSOWIE SELBSTVERSTÄNDLICH EIN WIE MASCHINEN, VIDEO ODER LEBENDE TIERE. DIE PARTITUREN SEINER OFT ABENDFÜLLENDEN ARBEITEN DETERMINIEREN VORGÄNGE, DIE SICH ALS PLASTISCHES EREIGNIS, AKUSTISCH, VISUELL, MANCHMAL AUCH HAPTISCH ODER OLFAKTORISCH MANIFESTIEREN.

NUSSBAUMER REALISIERTE PROJEKTE WIE Z.B.: SCHLACHTEN: SZENEN (WIEN MODERN 2005); SCHWEREFELD MIT LUFTABDRÜCKEN (STEIRISCHER HERBST, GRAZ 2006); TRISTAN – SCHWIMMEN UND SCHWEIGEN (NATIONALTHEATER MANNHEIM 2006); DIE SCHÖNSTEN GIPFEL DER ALPEN (MAERZMUSIK BERLIN 2007); LAWINE, WALD UND STUBENMUSIK (BREGENZER FESTSPIELE 2009); WALKÜREN/WÖLFE/WALDVÖGLEIN (AKADEMIE DER KÜNSTE BERLIN 2010); SALON Q (DONAUESCHINGER MUSIKTAGE 2010); ZWITSCHERESCHE, TRINKLIED UND VERDICH-TUNGSFLÜGEL (KUNSTFESTSPIELE HERRENHAUSEN 2011). ARBEITEN FÜR DEN ÖFFENTLICHEN RAUM VON GROßER RÄUMLICHER UND ZEITLICHER AUSDEHNUNG WIE Z.B. BARKAROLA (FÜR SECHS HORCHENDE UND EINE WOCHE LANG DURCH ŁÓDŹ WANDERENDE FLÜGEL 2009); INVISIBLE SIEGFRIEDS MARCHING SUNSET BOULEVARD (EINE VIERTÄGIGE, SICH ÜBER 32 KILOMETER ERSTRECKENDE PASSAGENOPER BEIM RING FESTIVAL LOS ANGELES 2010). IN ZUSAMMENARBEIT MIT DEM SOLISTENENSEMBLE KALEIDOSKOP: DIE JAFFA-ORANGEN DES RICHARD W. (RADIALSYSTEM V BERLIN 2011, OPERADAGEN ROTTERDAM 2012); RINGPOLYTOP MIT RABENPARABEL (BERLIN 2011); MILCHSTROM, FRAGEBETT, GRALSMASCHINEN – EIN LOHENGRIN GELÄNDE (KUNSTFEST WEIMAR 2013).



SOLISTENENSEMBLE KALEIDOSKOP

WURDE 2006 URSPRÜNGLICH ALS KAMMERORCHES-
TER GEGRÜNDET. IM LAUFE DER JAHRE HAT SICH
DAS ENSEMBLE STETIG GEWANDELT UND IMMER WIE-
DER INNOVATIVE FORMEN DER MUSIKVERMITTLUNG
ERPROBT. UNTER DER KÜNSTLERISCHEN LEITUNG
VON MICHAEL RAUTER UND DANIELLA STRASFOGEL
UND IN ZUSAMMENARBEIT MIT KÜNSTLERN AUS AN-
DEREN GENRES SUCHT KALEIDOSKOP NACH NEUEN
AUFFÜHRUNGSFORMEN; DIE MUSIKER WERDEN
DABEI AUCH ZU PERFORMERN UND DARSTELLERN.
DAS REPERTOIRE REICHT VON FRÜHBAROCK BIS
ZUR AKTUELLEN MUSIK, AUCH EIGENE MUSIKKON-
ZEPTE WERDEN DABEI ENTWORFEN. KALEIDOSKOP
ARBEITET IN BERLIN ENG MIT DEM RADIALSYSTEM V
ZUSAMMEN UND IST REGELMÄßIG ZU GAST BEI
RENOMMIERTEN FESTIVALS WIE DEM KUNSTFEST
WEIMAR, DEN KUNSTFESTSPIELEN HERRENHAUSEN,
DEM SYDNEY FESTIVAL, DEM HOLLAND FESTIVAL,
DEN OPERADAGEN ROTTERDAM, OPERADHOY MADRID
ODER DEN DONAUESCHINGER MUSIKTAGEN SOWIE
AN HÄUSERN WIE DEM CONCERTGEBOUW BRÜGGE,
HARPA IN REYKJAVÍK, HELLERAU – EUROPÄISCHES
ZENTRUM DER KÜNSTE DRESDEN ODER KAMPNAGEL
HAMBURG. KALEIDOSKOP IST HAUSENSEMBLE IM
RADIALSYSTEM V. IM LAUFE DES KÜNSTLERISCHEN
ENGAGEMENTS HAT DAS SOLISTENENSEMBLE MIT
KÜNSTLERN WIE SASHA WALTZ, SABRINA HÖLZER,
GEORG NUSSBAUMER, JENNIFER WALSHE ODER
MARTIN EDER ZUSAMMENGearbeitet. IM DEZEM-
BER 2013 WIRD KALEIDOSKOP GEMEINSAM MIT DER
BELGISCHEN THEATERGRUPPE FC BERGMAN DAS
EIGENE MUSIKTHEATERSTÜCK "VAN DEN VOS" AM
TONEELHUIS ANTWERPEN URAUFFÜHREN UND DIESE
PRODUKTION 2014 AUF TOUR IN MEHREREN EUROPÄ-
ISCHEN LÄNDERN ZEIGEN (U.A. STADSSCHOUWBURG
AMSTERDAM, AM KAAITHEATER BRÜSSEL, WIENER
FESTWOCHEN, BERLINER FESTSPIELE) 2013 UND
2014 ERHÄLT DAS SOLISTENENSEMBLE KALEIDOSKOP
EINE FÖRDERUNG DURCH DIE KULTURVERWALTUNG
DES LANDES BERLIN.

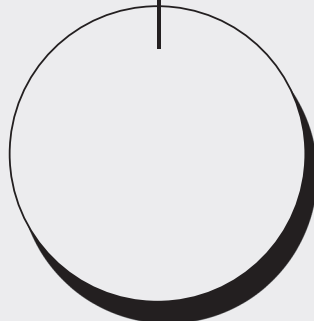
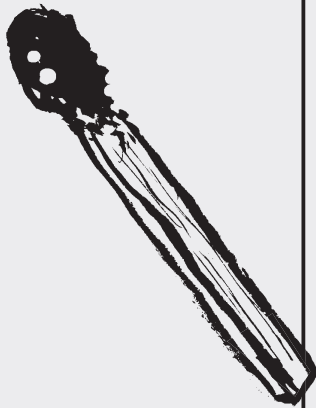


BERLIN

DONNERSTAG
10.10.2013
10 UHR
BIS FR 11.10.2013
2 UHR FRÜH

SAMSTAG
12.10.2013
14 UHR
BIS SO, 13.10.2013
6 UHR FRÜH

ST. JOHANNES
EVANGELIST-
KIRCHE
AUGUSTSTR. 90
10117 BERLIN



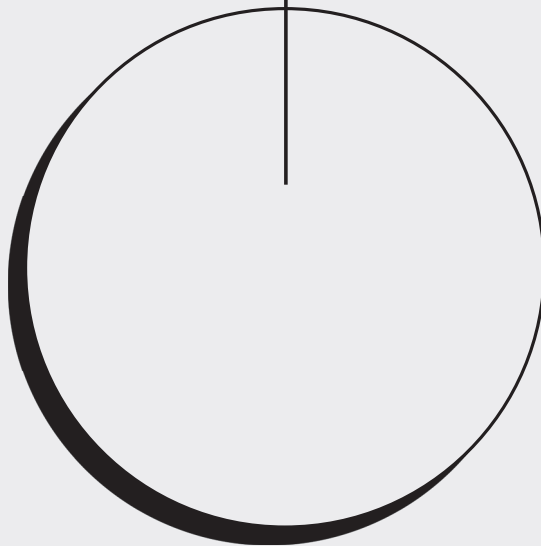


DONAUESCHINGEN

SAMSTAG,
19.10.2013
13-24 UHR

SONNTAG
20.10.2013
12-16.30 UHR

DONAUESCHINGER
MUSIKTAGE
**SCHALANDER
DER FÜRSTLICH
FÜRSTEN-
BERGISCHEN
BRAUEREI**
POSTPLATZ 1-4
78166 DONAUESCHINGEN



KOMPOSITION / INSTALLATION / KÜNSTLERISCHE LEITUNG:
GEORG NUSSBAUMER

KÜNSTLERISCHE MITARBEIT / ORGANISATION:
KARIN HAAS

TECHNIK INSTALLATION / SONDERBEAUFTRAGTER:
FRANZ QUIRCHTMAYR

AUDIO PROCESSING:
ROBERT SCHWARZ

○

MUSIK / PERFORMANCE:
SOLISTENENSEMBLE KALEIDOSKOP

IN DER RINGLANDSCHAFT:
VIOLINE: **DANIELLA STRASFOGEL, PAUL VALIKOSKI**
VIOLA: **LOTTE DIBBERN, ILDIKO LUDWIG**
CELLO: **BORAM LIE, TILMAN KANITZ,**
STEFANIE PRENN, MICHAEL RAUTER,
KONTRABASS: **JOCHEN CARLS, CALEB SALGADO**
KALEIDOSKOP SIND AUßERDEM
PRODUKTION: **LISA MITSCHKE, SASKIA QUENÉ**
PRESSE: **KATHRIN RUSCH**
FINANZADMINISTRATION: **ANTJE KAUBE**
MANAGEMENT: **VOLKER HORMANN**

○

PRODUKTIONSLEITUNG:
EHRliche ARBEIT – FREIES KULTURBÜRO

TECHNISCHE LEITUNG:
KLANGBILD

DESIGN / ILLUSTRATION:
BENJAMIN POLLACH, ENDAI HÜDL

DANK AN DIE KOMPLIZEN



SOPHIENSÆLE (FRANZISKA WERNER, ILKA SEIFERT,
KERSTIN MÜLLER, GESA RINDERMANN, THOMAS
GOTTSCHALK, VERONIKA MÜNDER, EUGEN BÖHMER
UND SEINEM TECHNIK-TEAM)

KULTURBÜRO SOPHIEN (ISABEL SCHUBERT, THEKLA WOLFF
UND OKTAY KILINC)

KLANGBILD, THERESA POMMERENKE, EV BENZIG, TOMKE
BRAUN, LEON GÖRTZ, MARIO JAKOB, FERDINAND JEHLE,
JAN-FRIEDRICH KLEIN, LINA MANSOUR, MARIE-KRISTIN
MEIER, FABIAN MIKOLITSCH, ELISABETH PIEPER, FRANZISKA
RUHNAU, BENJAMIN THALHEIM, MARTHA WARNCKE, MICHAEL
TEUFELE UND ANDRE JÜRGENS, MARIETTA JUNIG, MICHAEL
VOGEL UND DER RADEBERGER-GRUPPE.

EINE PRODUKTION VON GEORG NUSSBAUMER
UND SOLISTENENSEMBLE KALEIDOSKOP.
IN ZUSAMMENARBEIT MIT SOPHIENSÆLE,
KULTURBÜRO SOPHIEN UND DEM SWR.
GEFÖRDERT VOM HAUPTSTADTKULTURFONDS
BERLIN UND DEM BUNDESMINISTERIUM FÜR
KUNST, UNTERRICHT UND KULTUR, ÖSTERREICH.

FÖRDERER



MIT UNTERSTÜTZUNG VON



MEDIENPARTNER



SPONSORED BY





Die nächste Kaleidoskop-Show:

„How do you articulate all that
you feel for (and owe to a parent)?“
fragte Lance Armstrong.

Wir geben eine Antwort im Konzert.

**„THE SENSITIVE STYLE I:
LANCE ARMSTRONG“**

26.10.2013 · RADIALSYSTEM V · Berlin

**Mit Musik von Domenico Scarlatti,
Charles Avison, Helmut Lachenmann
und Ansgar Beste.**

Infos & Tickets unter www.radialsystem.de
und 030-288 788 588

Fortsetzung folgt:

„THE SENSITIVE STYLE II: MIKE TYSON“
am 11.01.2014.

IMPRESSUM

HERAUSGEBER:
SOLISTENENSEMBLE
KALEIDOSKOP E.V.
RAABESTRAÙE 16,
10405 BERLIN

OKTOBER 2013

